

ANNUAL REPORT

2019-20 Season



TABLE OF CONTENTS

- 3. WORD FROM THE PRESIDENT
- 3. TALISMAN THEATRE'S MISSION AND VALUES
- 6. LOOKING INTO THE FUTURE
- 7. 2019-2020 SEASON MAIN PRODUCTION
- 8. 2019-2020 FUNDRAISER : CULTURE IN TRANSLATION
- 9. TALISMAN TEAM
- 9. OUR BOARD OF DIRECTORS
- 13. AUDITED FINANCIAL STATEMENTS
- 25. CONTACT INFORMATION



A WORD FROM THE PRESIDENT

This year Talisman Theater organized its second fundraising event. Our 2020 fundraiser started as an intimate, candlelit affair, thanks to a power outage. But our staff and volunteers worked through it, power came back just as the festivities started, and the result was our most successful fundraiser ever! Including ticket sales, sponsorships, and auctions, we raised over \$15,000 towards our next production! I would like to emphasize the important contributions from the members of the Board, without whom the event would not have been a success.

In keeping with its past record, Talisman's main 2019 production was a critical and artistic success. This play addressed contemporary themes such as #MeToo, hyper-sexualization, and assisted-death, and clearly struck a chord with its audience.

These great achievements were made possible thanks to the perseverance and hard work of our artistic director supported this year by her small, part-time team (but how much needed and appreciated!).

At the start of an exciting season ahead, I salute all those arts and culture enthusiasts who help Talisman to continue its important mission!

Christine Lord, MBA

President of the Board

TALISMAN THEATRE'S MISSION AND VALUES

Talisman has a vibrant, living mission: to produce professional, English-language premieres of contemporary Quebec plays. Our mission is one of interculturalism: working with contemporary issues, we strive to build bridges between Montrealers from all backgrounds.

Our goal is to bring the full experience of contemporary Quebec to anglophone and allophone communities, as well as to encourage dialogue between Montreal's cultural minorities and Quebec's francophonie. In this way we provide an innovative solution to a real community need.

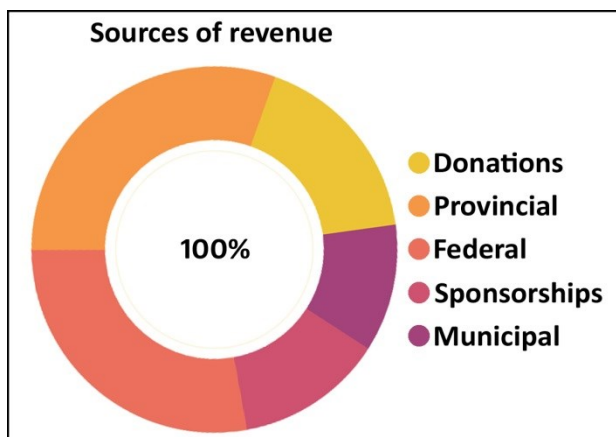
Talisman Theatre is a young, innovative, dynamic, professional, award-winning company producing contemporary Quebec plays with universal appeal since

2005. Driven by Artistic Director Lyne Paquette, Talisman Theatre has established itself as a force of innovation and creativity in the world of Montreal theatre.

Motivated by the need to make a difference by building a stronger community, Talisman Theatre has adhered strictly to its mission, branding itself as the only English-language theatrical production company in Montreal devoted to developing culturally faithful translations of contemporary Quebec plays.

That Talisman's artistic niche addresses a demonstrated community need is well recognized by all three levels of government who provide 67% of our funding.

Only by the generosity of our donors are we able to continue producing contemporary Quebec plays on an annual basis. Over the years Talisman productions have filled more than 10,000 seats and through our promotional campaigns have reached many, many more.



OUR VALUES : EXCELLENCE, AUDACITY, INCLUSION and COLLABORATION

EXCELLENCE : To create professional theatre-in-translation.

Talisman strives for cultural authenticity and aims to leave its mark as a producer of thought-provoking, engaging theatre and to be recognized as a hub where different communities and artists can meet and work together to realize inspiring theatre projects.

To date Talisman Theatre has examined: the repression of female self-expression (*That Woman*, 2007); self-destructive teens in isolated Northern communities (*Rock, Paper, Jackknife...*, 2009); the plight of modern boat-people (*The Aeneid*, 2014).

And, starting in 2016, we have showcased plays about the concept of the 'other' within the broad tapestry of Quebec culture. For example, we have addressed the complexities of contemporary cultural integration (*Me and You*, 2016); and

the cultural impasse between First Nations and the nation called Canada (*Yukonstyle*, 2016).

AUDACITY : To take artistic risks and support emerging artists

Talisman aims to continue to serve as a force for change by: giving English audiences insights - sometimes controversial - into Quebec culture, and by giving emerging artists the opportunity to develop culturally and professionally.

Talisman begins by commissioning plays from emerging playwrights, then commissioning translations from emerging translators, and finally by employing emerging artists for the production. Talisman has a strong commitment to helping artists' build their individual knowhow, capabilities, autonomy and empowerment.

Over the years Talisman has directly contributed to the professional development of over 200 local artists. Talisman offers emerging artists entry-points into the Montreal theatre community as interns, as assistant directors, designers, and stage managers, including unpaid mentorships.

INCLUSION : To give an English voice to Quebec's minorities.

Talisman's mission, in the context of Quebec's rapidly evolving culture, is to aim to be a catalyst that invigorates openness to the Other in Quebec culture. Our goal is to encourage dialogue between different cultures in Montreal.

Each commissioned translation impacts and redefines the art and practice of "Quebec theater" by bringing it to the English-language theatre stage. We believe that by building bridges between cultures, theater in translation is a driver of change. Talisman brings the voices and works of Quebec's contemporary francophone playwrights to English-speaking audience.

Our focus on cultural diversity and strong female voices impacts Montreal's English theater scene by making it more polyvocal and inclusive.

COLLABORATION : To promote the cross-fertilisation of French and English culture aiming to fusing the best of their creative theatrical energies.

Talisman aims to build its future by growing our circle of friends and collaborators: by looking outwards, by strengthening our connections with co-producers, by further integration into the French theatre scene, and by increasing our efforts to engage audiences.

LOOKING INTO THE FUTURE

Every three years Talisman's Board revises its artistic vision. Highlights from our 2020-23 Strategic Plan are:

- to tour our shows across Canada;
- to commission translations on a regular basis;
- to create public events (readings, workshops);
- to found and relocate into new creation space as part of Group of 5+.

Since 2014, Talisman has received multi-year (operating) grants from all three levels of government. Private funding has been obtained from the Cole Foundation, Power Corporation, The Foundation of Greater Montreal, The Zeller Family Foundation, TD Group, and from individual donors. Private donors play a vital role not only in financing our plays, but also by allowing Talisman to further expand its mandate of building intercultural bridges between specific minority groups.

Talisman Theatre is well recognized for excellence by Montreal's theatre community. Talisman productions have been nominated for and won the following awards:

- QCT *Down Dangerous Passes Road* (2008)
- AQCT *The Flood Thereafter* (2010)
- MECCA *The Flood Thereafter* (2010)
- Cochon d'Or *Coma Unplugged* (2011)
- META *The Medea Effect* (2012)
- META *The Aeneid* (2013)
- META *Province* (2015)
- META *Yukonstyle* (2016)
- META *Vic and Flo* (2017)
- META *Clean Slate* (2019)



2019-2020 SEASON MAIN PRODUCTION



A WORD FROM THE ARTISTIC DIRECTOR

As the reviews below demonstrate, *Clean Slate* was a critical and commercial success! Almost 800 people came to see the work of our stellar cast and director and the stunning set design by Italian architect Peter Bottazzi (courtesy of the Italian Institute of Culture).

Synopsis: Six friends gather at a site of their shared childhood: They drink, they laugh, but most importantly, they admit things they've never before had the courage to say. Inspired by the seemingly incomprehensible decision of their friend, the girls make a pact to shed their traumas and bad habits and start afresh. With the honesty and intimacy of a death bed, *Clean Slate* allows the audience to eavesdrop on a brave, messy, and above all authentic portrait of millennial sisterhood.



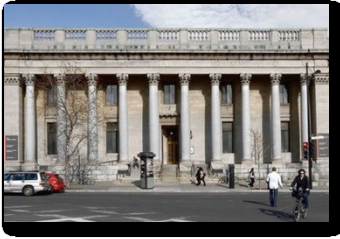
ARP.MEDIA : “The chemistry between the actresses zings. It feels like attending a real girls’ dinner, witnessing real conversations. The directing is excellent. ...*Clean Slate* is a funny, moving and resolutely feminist work that speaks of friendship, feminine solidarity and unconditional love.”—Nancie Boulay, Mar 25, 2019



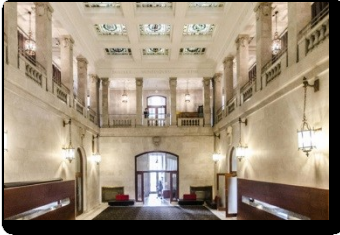
Théâtralités : “This incisive, hard-hitting, unrestrained dialogue of a 30-year-old author passes readily into English. ...Leslie Baker orchestrates a magnificent sextet of actresses who play ...as if the characters were written especially for them.”—Yanik Comeau, Mar 24, 2019

Le Culte : “Inside each character, we find a little pieces of ourselves, sketches of our hopes, our dreams and our anxieties ... Watching this play is the equivalent of looking into the other, to get along and maybe even better understand the other to better understand oneself, but also to understand more about those around us.”—Alexane Anglehart, Mar 21, 2019

2020 FUNDRAISER : CULTURE IN TRANSLATION



Our annual fundraiser took place on Wednesday, February 19, from 5:30 to 8:00 pm at the stately Maison du Conseil des arts de Montréal (Édifice Gaston-Miron). With 100 guests in attendance it raised almost \$15,000 in total towards our production of *Me and You II*.



CBC's Nantali Indongo and Martha Wainwright entertained us with their stories of life in Montreal. And we are so grateful to SAQ, Forand Événement, caterers Elle.Chef, and Chien Fumant for supplying the wonderful food and drinks.



The soiree began with a chat from our guest of honour followed by short performances from past Talisman productions, auctions both live and silent, and plenty of time for socializing with hors d'oeuvres and an open bar courtesy of our sponsor SAQ.



OUR TALISMAN TEAM

The Talisman Theater staff consist of:

- Lyne Paquette, Artistic and Executive Director (2 days / week);
- Patricia Saxton, General Administrator (1 day / week);
- Chris Dilworth, Digital Communications Consultant (1 day / week);
- Iria Donoro, Coordinator, Marketing and Communication (intern).

Our "theater family" consists of our team of designers, our guest directors and our translators. The members of our volunteer Board of Directors strongly contribute to Talisman's reputation by their expertise (legal and governance), their active participation (graphics, videography) and their connections with the business community (fundraising).

OUR BOARD OF DIRECTORS

Our board of directors consists of 10 members. In April 2019, two director positions were to be filled. Two new members joined the board in 2018.

During the 2018-2019 fiscal year, the Board sat four times and two committees were formed, namely a fundraising campaign committee that met three times, and a strategic plan committee. which plans to meet three times for the development of the new 2020-2023 strategic plan.



Christine Lord, President and Secretary

Christine has been a member of the Talisman Theater Board of Directors since 2011. She holds a Master's degree in Business Administration and has extensive experience in information technology, having held various executive positions in the engineering, procurement and construction sectors.



Julie Gaboriault, Treasurer

A graduate of HEC Montreal and a member of the Order of CPA, Julie acts as an auditor for various organizations in Quebec's arts and literature landscape. This specialization and her extensive and deep knowledge of accounting have given her a great understanding of the financial and governance issues specific to this sector.



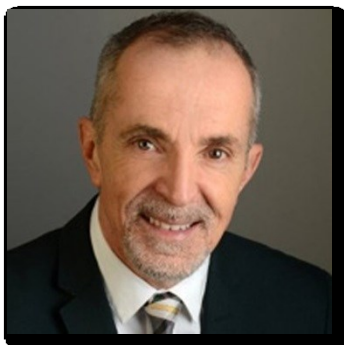
Lyne Paquette, Artistic & Executive Director

Lyne is a founder (with Emma Tibaldo) of Talisman Theatre. A graduate of the National Theatre School (2005), set design is Lyne's second career. Prior to this, she had worked as a professional engineer (McGill, 1987). Beginning as an Assistant Designer at the Stratford Shakespeare Festival, Lyne has since designed for many theatre, dance, puppet, and opera productions in Montreal.



Catherine Doyle, Director

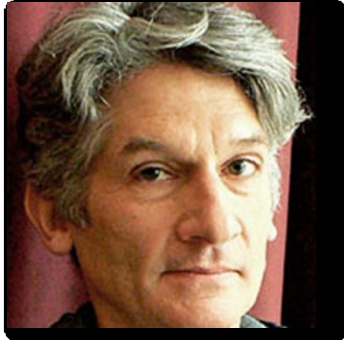
Catherine Doyle holds a Bachelor of Journalism, with Combined Honours in Political Science, as well as a Bachelor of Arts, from Carleton University. She has experience in corporate communications, media relations, internal communications and government relations. She has worked in some of the most highly regulated industries, where she has managed public affairs campaigns, provided strategic advice and developed messaging and emerging regulations.



Gérald Gauthier, Director

Holder of a law degree and a Master of Business Administration, Gérald Gauthier has extensive experience in public and corporate affairs, including regulatory affairs, mainly in the rail transportation sector. He worked in a private law firm specialized in civil and commercial law, before joining Canadian

Pacific Railway, and later, the Railway Association of Canada, where he held several executive positions, including the presidency.



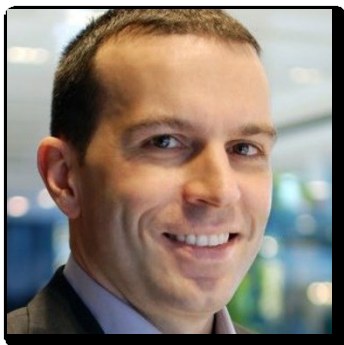
Michael MacKenzie, Director

In the last ten years Michael's plays have been produced in translation in Avignon, Budapest, Germany, Hungary, Montreal, Ottawa, Prague, Quebec, Stuttgart, and Tel Aviv. He works with the Cirque de Soleil, Robert Lepage (ex machina). He is writer/director of *The Baroness and the Pig* (2003) and is director and co-writer of *Adam's Wall* (2008). Michael has a Ph.D in the Political Economy and History of Science.



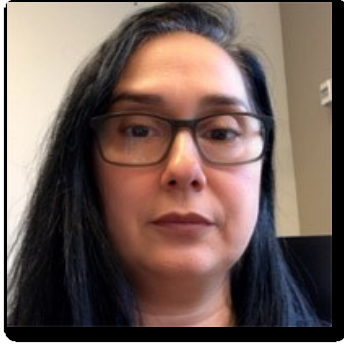
Ada L. Sinacore, Director

Ada L. Sinacore, Ph.D. is the Chair of the Gender, Sexuality, Feminist, and Social Justice Studies Program in the Institute for Gender, Sexuality, and Feminist Studies, the Director of the Social Justice and Diversity Research Lab, and an Associate Professor in the Counselling Psychology Program at McGill University. Dr. Sinacore has over 20 years of experience working in the U.S., Canada, and abroad. Dr. Sinacore has received numerous honours and awards.



Claude St-Hilaire, Director

Claude is a freelance Change Management Consultant, helping organizations lead their business transformations. He is an MBA graduate, PMP and ITIL certified with extensive experience in global banking, engineering-construction, aviation and manufacturing organizations.



Maria Eliades, Director

Maria is the North American IT Regional Director for a major Engineering and Construction firm. She has worked in the IT field for more than 20 years and has held various management positions both locally and internationally. She is ITIL expert certified with extensive experience in the Information technologies construction and engineering fields.

THÉÂTRE TALISMAN
RAPPORT FINANCIER ANNUEL
31 DÉCEMBRE 2019

TABLE DES MATIERES

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL
EN EXERCICE INDÉPENDANT..... 1

ÉTATS FINANCIERS

Bilan..... 2
Actif net..... 3
Résultats..... 4
Flux de trésorerie..... 5
Notes complémentaires..... 6,9

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Détail des subventions.....annexe A

Jean Allard CPA
33 Mont-bleu, Pincourt
QC, J7W 8E8

1

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Aux administrateurs de THÉÂTRE TALISMAN

J'ai effectué l'examen des états financiers ci-joints de l'organisme THÉÂTRE TALISMAN qui comprennent le bilan au 31 décembre 2019, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité du professionnel en exercice


Ma responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints sur la base de mon examen. J'ai effectué mon examen selon les Normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que je me conforme aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en oeuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en oeuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en oeuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, je n'exprime pas une opinion d'audit sur les états financiers.

Conclusion

Au cours de mon examen, je n'ai rien relevé qui me porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme THÉÂTRE TALISMAN au 31 décembre 2019, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.


JEAN ALLARD CPA *

Pincourt, le 22 janvier 2020

* Par Jean Allard, CPA auditeur, CA

THÉÂTRE TALISMAN

B I L A N
au 31 décembre

	2 0 1 9	2 0 1 8
ACTIF A COURT TERME		
Encaisse	17 527 \$	9 824 \$
Placements temporaires	54 365	114 671
Débiteurs	8 296	790
Subvention à recevoir	20 000	1 000
TPS et TVQ à recevoir	3 534	3 098
Frais payés d'avance	200	11 866
	<u> </u>	<u> </u>
TOTAL DE L'ACTIF	103 922 \$	141 249 \$
	<u> </u>	<u> </u>
PASSIF A COURT TERME		
Créditeurs et frais courus	2 692 \$	2 897 \$
Subventions perçues d'avance (note 3)	7 615	55 230
	<u>10 307</u>	<u>58 127</u>
ACTIF NET		
Non affecté	13 615	13 122
Réservé en vertu d'affectation d'origine interne à des fins de création (note 5)	<u>80 000</u>	<u>70 000</u>
TOTAL DE L'ACTIF NET	93 615	83 122
	<u> </u>	<u> </u>
TOTAL DU PASSIF ET DE L'ACTIF NET	103 922 \$	141 249 \$
	<u> </u>	<u> </u>

POUR LE CONSEIL

Christine Poirier, ADMINISTRATEUR

Lynn Poirier, ADMINISTRATEUR

THÉÂTRE TALISMAN

3

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET
exercice clos le 31 décembre

	AFFECTÉ À LA CRÉATION	NON AFFECTÉ	TOTAL	TOTAL
			2 0 1 9	2 0 1 8
Solde au début	70 000 \$	13 122 \$	83 122 \$	31 836 \$
Excédent des produits sur les charges	-	10 493	10 493	51 286
Affectation d'origine interne (note 5)	10 000	(10 000)	-	-
Solde à la fin	<u>80 000 \$</u>	<u>13 615 \$</u>	<u>93 615 \$</u>	<u>83 122 \$</u>

THÉÂTRE TALISMAN

	RÉSULTATS	
	exercice clos le 31 décembre	
	2 0 1 9	2 0 1 8
PRODUITS D'EXPLOITATION		
SUBVENTIONS (annexe A)	<u>131 803 \$</u>	<u>105 311 \$</u>
AUTRES PRODUITS:		
Ventes de spectacles	10 493	2 760
Dons et activités-bénéfice	34 115	23 996
Autres revenus	4 473	1 495
	<u>49 081</u>	<u>28 251</u>
TOTAL DES PRODUITS	<u>180 884</u>	<u>133 562</u>
COÛTS DIRECTS DE CRÉATION ET DIFFUSION		
Cachets/droits - concepteurs et artistes	89 236	29 922
Cachets - équipe technique	9 213	4 847
Frais de création et de production	32 806	6 580
Développement et promotion	18 173	18 373
	<u>149 428</u>	<u>59 722</u>
CAMPAGNE DE FINANCEMENT		
Frais de collecte de fonds	<u>4 748</u>	<u>3 469</u>
FRAIS D'ADMINISTRATION		
Publicité, promotion et site web	1 725	6 079
Assurances	545	545
Intérêts et frais bancaires	933	183
Communications et internet	2 359	3 267
Honoraires professionnels	8 017	5 946
Frais généraux de bureau	465	774
Formation	-	1 096
Représentation	1 583	1 041
Autres	588	154
	<u>16 215</u>	<u>19 085</u>
TOTAL DES CHARGES	<u>170 391</u>	<u>82 276</u>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>10 493 \$</u>	<u>51 286 \$</u>

FLUX DE TRÉSORERIE
exercice clos le 31 décembre

2 0 1 9 2 0 1 8

FLUX DE TRÉSORERIE LIÉS AUX
ACTIVITÉS SUIVANTES :

ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT

Excédent des produits sur les charges	10 493 \$	51 286 \$
Variation des éléments hors trésorerie liés aux activités de fonctionnement		
Débiteurs	(7 506)	1 981
Subventions à recevoir	(19 000)	(1 000)
TPS et TVQ à recevoir	(436)	(101)
Frais payés d'avance	11 666	(11 866)
Créditeurs et frais courus	(205)	2 153
Subventions perçues d'avance	(47 615)	55 230
	<hr/>	<hr/>
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE DE L'EXERCICE	(52 603)	97 683
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	124 495	26 812
	<hr/>	<hr/>
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	71 892 \$	124 495 \$
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

La trésorerie et équivalents de trésorerie comprend l'encaisse et les placements temporaires.

1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

L'organisme est constitué comme un organisme sans but lucratif en vertu de la partie III de la loi sur les compagnies du Québec et est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu qui est exempté d'impôts. L'organisme crée, produit et diffuse des oeuvres chorégraphiques afin de promouvoir le théâtre.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

PRODUITS

Les biens et les services reçus en vertu de contrats conclus avec des commanditaires, des fournisseurs et des donateurs sont comptabilisés à la fois à titre de produits et de charges aux valeurs définies dans les contrats ou, lorsque aucune valeur n'est définie, aux justes valeurs.

CONSTATATION DES PRODUITS

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les revenus de spectacles sont comptabilisés sur la période couverte par le service. Les dons sont comptabilisés dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires et les placements temporaires dont l'échéance initiale est de moins de 3 mois.

ÉVALUATION DES INSTRUMENTS FINANCIERS

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur. Il évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

ÉVALUATION DES INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Les actifs financiers évalués subséquemment au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des placements temporaires, des débiteurs et des subventions à recevoir. Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des créditeurs et frais courus.

ESTIMATION COMPTABLES

La préparation des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes afférentes. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations. Ces estimations sont révisées périodiquement et des ajustements sont apportés au besoin aux bénéfices de l'exercice en cours duquel ils deviennent connus.

3. SUBVENTIONS PERÇUES D'AVANCE

Les subventions perçues d'avance représentent des subventions reçues au cours de l'exercice considérées et destinées à couvrir des charges de l'exercice subséquent.

	2 0 1 9	2 0 1 8
SOLDE AU DÉBUT	55 230 \$	- \$
Moins : Montant constaté à titre de produit de l'exercice	(47 615)	-
Plus : Montant reçu pour l'exercice subséquent	-	55 230
	<hr/>	<hr/>
SOLDE À LA FIN	<u>7 615 \$</u>	<u>55 230 \$</u>

4. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risques et concentrations

L'organisme, par le biais de ses instruments financiers, est exposé à divers risques. L'analyse suivante fournit une mesure des risques à la date du bilan, soit au 31 décembre 2019.

4. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de crédit

L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. Il effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et maintient des provisions pour pertes potentielles sur créances, lesquelles, une fois matérialisées, respectent les prévisions de la direction. L'organisme n'exige généralement pas de caution.

Pour les autres créances, l'organisme évalue, de façon continue, les pertes probables et constitue une provision pour pertes en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de taux d'intérêts

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêts en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt variable assujettissent l'organisme à un risque de flux de trésorerie.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'un organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers.

L'organisme gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. L'organisme prépare des prévisions budgétaires de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements.

5. AFFECTATION D'ORIGINE INTERNE GREVANT L'ACTIF NET

Au cours d'exercices antérieurs, le conseil d'administration a résolu d'affecter des sommes dont le solde résiduel au 31 décembre 2019 est de 80 000 \$ à des fins de création, notamment pour la production qui sera présenté au cours de l'exercice 2020.

L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'affectation interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

6. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, l'organisme a versé 15 000\$ (14 890 \$ en 2018) à titre de cachet de direction artistique à un membre du conseil d'administration. Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités de l'organisme et sont mesurées à la valeur d'échange, qui est la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

7. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENT CULTURE - VOLET 2

Le programme Mécénat Placements Culture vise à encourager les organismes à développer des méthodes de diversification de leurs sources de financement provenant des collectes de fonds, assurant ainsi leur autonomie et leur sécurité financière. Le volet 2 de ce programme vise à répondre aux besoins de financement à court terme de ces organismes. Les fonds recueillis dans le cadre du volet 2 sont appariés par une subvention de contrepartie versée sur une période de trois ans, en trois versements égaux, à compter de la date de l'acceptation de la demande.

L'organisme a recueilli un montant de 68 533 \$ en dons admissibles au cours des exercices 2014 à 2016, période de référence choisie aux fins du programme. La subvention de contrepartie correspondante est calculé sur la moyenne des dons recueillis, auquel un taux d'appariement de 100 % est appliqué. La subvention de 22 844 \$ qui en découle est constatée à titre de produits sur une période de trois ans, à raison de 7 615 \$ par exercice financier débutant en 2018.

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

THÉÂTRE TALISMAN

ANNEXE A
DÉTAIL DES SUBVENTIONS
exercice clos le 31 décembre

	2 0 1 9	2 0 1 8
SUBVENTIONS:		
Conseil des Arts et Lettres du Québec		
- Fonctionnement / soutien à la mission	35 000 \$	35 000 \$
- Prospection	2 650	-
	<u>37 650</u>	<u>35 000</u>
Ministère de la culture et des communications		
- Programme Mécénat Placements Culture, volet 2 (note 7)	<u>7 615</u>	<u>7 614</u>
Conseil des Arts du Canada		
- Fonctionnement	60 000	30 000
- Traduction	-	2 300
- Projet	-	3 399
	<u>60 000</u>	<u>35 699</u>
Conseil des Arts de Montréal		
- Fonctionnement	15 000	15 000
- Tournée	-	8 292
- Programme démART-Mtl	11 538	-
	<u>26 538</u>	<u>23 292</u>
Emploi et développement social Canada		
	<u>-</u>	<u>3 706</u>
	<u>131 803 \$</u>	<u>105 311 \$</u>

CONTACT INFORMATION

Lyne Paquette, Artistic and Executive Director

Tel: 514-846-0402

Cell: 514-999-2644

E-mail: lyne@talisman-theatre.com

Website: www.talisman-theatre.com

Facebook: facebook.com/talismantheatre

Twitter: twitter.com/theatretalisman

Youtube: youtube.com/user/theatretalisman

Talisman Theatre is a registered charity:

CRA Business Number 801959826RR000.

Talisman Theatre is not a chapter of United Way or Centraide.