

# ANNUAL REPORT

## 2020-21 Season



## TABLE OF CONTENTS

---

- 3. WORD FROM THE PRESIDENT
- 4. TALISMAN THEATRE'S MISSION AND VALUES
- 7. LOOKING INTO THE FUTURE
- 8. 2020-2021 SEASON MAIN PRODUCTION
- 9. TALISMAN TEAM
- 9. OUR BOARD OF DIRECTORS
- 13. AUDITED FINANCIAL STATEMENTS
- 25. CONTACT INFORMATION



## A WORD FROM THE PRESIDENT

---

In a year like no other, I am pleased to report that Talisman Theatre remains financially stable while staying true to its mission, vision and core values. Through the dedicated work and support of our board, staff, donors and patrons, we ended our 2020 fiscal year in a stable position and with hopes for a brighter year ahead, even in the most challenging of times.

The 2020-2021 season certainly did not play out as anticipated! When we began the year, little did we know that just few months later we would be fully in the grip of the COVID-19 pandemic. During this pandemic, matters of great importance surfaced and came out of the silence #BLM (Black Lives matter movement). To make a positive action in reaction to the Black Lives Matter and #Me Too movements, a series of webinars have been offered to the board members, staffs and artistic team.

Amid these multiple crises, we found ourselves in a place of deep reflection and active reimagination where Talisman Theatre undertook its first commissioning of a play by two (2) writers Hoda Adra and Kalale Dalton. The play staged an all-woman cast that tackles contemporary feminism and tokenism. It posed the spiny question How can we fight an oppressive elite to create a real democratization of arts and culture? This examination of young of racialized women vying for change and complicity is also a celebration of Montreal's culturally diverse talent. It made Habibi's Angels a play to watch out for in 2020. The pandemic second wave theatre lockdown prevented from having a live audience and Theatre had to adapt and opted for a video capture of the performance and offered four (4) online presentations. We were able to reach audiences as far as Lebanon, Mexico, Edmonton, etc...

As a long-serving member of the Board of Directors, I have never been prouder of the leadership and perseverance of the very small team that make Talisman Theatre who it is. Along with our Board of Directors, thank you to all the team and especially to our Artistic Director, Lyne Paquette, for being able to adapt and continue to create theatre in a year that was, in one word, unpredictable!

With gratitude,

Christine Lord, MBA

President of the Board

## TALISMAN THEATRE'S MISSION AND VALUES

---

Talisman has a vibrant, living mission: to produce professional, English-language premieres of contemporary Quebec plays. Our mission is one of interculturalism: working with contemporary issues, we strive to build bridges between Montrealers from all backgrounds.

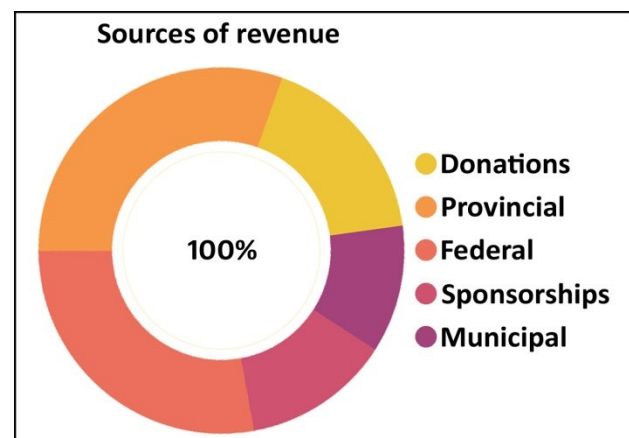
Our goal is to bring the full experience of contemporary Quebec to anglophone and allophone communities, as well as to encourage dialogue between Montreal's cultural minorities and Quebec's francophonie. In this way we provide an innovative solution to a real community need.

Talisman Theatre is a young, innovative, dynamic, professional, award-winning company producing contemporary Quebec plays with universal appeal since 2005. Driven by Artistic Director Lyne Paquette, Talisman Theatre has established itself as a force of innovation and creativity in the world of Montreal theatre.

Motivated by the need to make a difference by building a stronger community, Talisman Theatre has adhered strictly to its mission, branding itself as the only English-language theatrical production company in Montreal devoted to developing culturally faithful translations of contemporary Quebec plays.

That Talisman's artistic niche addresses a demonstrated community need is well recognized by all three levels of government who provide 67% of our funding.

Only by the generosity of our donors are we able to continue producing contemporary Quebec plays on an annual basis. Over the years Talisman productions have filled more than 10,000 seats and through our promotional campaigns have reached many, many more.



## **OUR VALUES : EXCELLENCE, AUDACITY, INCLUSION and COLLABORATION**

### **EXCELLENCE : To create professional theatre-in-translation.**

Talisman strives for cultural authenticity and aims to leave its mark as a producer of thought-provoking, engaging theatre and to be recognized as a hub where different communities and artists can meet and work together to realize inspiring theatre projects.

To date Talisman Theatre has examined: the repression of female self-expression (*That Woman*, 2007); self-destructive teens in isolated Northern communities (*Rock, Paper, Jackknife...*, 2009); the plight of modern boat-people (*The Aeneid*, 2014).

And, starting in 2016, we have showcased plays about the concept of the 'other' within the broad tapestry of Quebec culture. For example, we have addressed the complexities of contemporary cultural integration (*Me and You*, 2016); the cultural impasse between First Nations and the nation called Canada (*Yukonstyle*, 2016), and visible minorities and tokenism (*Habibi's Angels*, 2020)

### **AUDACITY : To take artistic risks and support emerging artists**

Talisman aims to continue to serve as a force for change by: giving English audiences insights - sometimes controversial - into Quebec culture, and by giving emerging artists the opportunity to develop culturally and professionally.

Talisman begins by commissioning plays from emerging playwrights, then commissioning translations from emerging translators, and finally by employing emerging artists for the production. Talisman has a strong commitment to helping artists' build their individual knowhow, capabilities, autonomy and empowerment.

Over the years Talisman has directly contributed to the professional development of over 200 local artists. Talisman offers emerging artists entry-points into the Montreal theatre community as interns, as assistant directors, designers, and stage managers, including unpaid mentorships.

### **INCLUSION : To give an English voice to Quebec's minorities.**

Talisman's mission, in the context of Quebec's rapidly evolving culture, is to aim to be a catalyst that invigorates openness to the Other in Quebec culture. Our goal is to encourage dialogue between different cultures in Montreal.

Each commissioned translation impacts and redefines the art and practice of "Quebec theater" by bringing it to the English-language theatre stage. We believe that by building bridges between cultures, theater in translation is a driver of change. Talisman brings the voices and works of Quebec's contemporary francophone playwrights to English-speaking audience.

Our focus on cultural diversity and strong female voices impacts Montreal's English theater scene by making it more polyvocal and inclusive.

**COLLABORATION : To promote the cross-fertilisation of French and English culture aiming to fusing the best of their creative theatrical energies.**

Talisman aims to build its future by growing our circle of friends and collaborators: by looking outwards, by strengthening our connections with co-producers, by further integration into the French theatre scene, and by increasing our efforts to engage audiences.



## LOOKING INTO THE FUTURE

---

Every three years Talisman's Board revises its artistic vision. Highlights from our 2020-23 Strategic Plan are:

- to tour our shows across Canada;
- to commission translations on a regular basis;
- to create public events (readings, workshops);
- to found and relocate into new creation space as part of Group of 5+.

Since 2014, Talisman has received multi-year (operating) grants from all three levels of government. Private funding has been obtained from the Cole Foundation, Power Corporation, The Foundation of Greater Montreal, The Zeller Family Foundation, TD Group, and from individual donors. Private donors play a vital role not only in financing our plays, but also by allowing Talisman to further expand its mandate of building intercultural bridges between specific minority groups.

Talisman Theatre is well recognized for excellence by Montreal's theatre community. Talisman productions have been nominated for and won the following awards:

- QCT: *Down Dangerous Passes Road* (2008)
- AQCT: *The Flood Thereafter* (2010)
- MECCA: *The Flood Thereafter* (2010)
- Cochon d'Or: *Coma Unplugged* (2011)
- META: *The Medea Effect* (2012)
- META: *The Aeneid* (2013)
- META: *Province* (2015)
- META: *Yukonstyle* (2016)
- META: *Vic and Flo* (2017)
- META: *Clean Slate* (2019)



## 2020-2021 SEASON MAIN PRODUCTION



### A WORD FROM THE ARTISTIC DIRECTOR

As the reviews below demonstrate, *Habibi`s Angels* was a critical and commercial success! Almost 400 people viewed the 4 streamed recordings featuring our stellar cast in stunning costumes by Sophie El Assaad, directed by Sophie Gee, and choreographed by Claudia Chan Tak.

**Synopsis:** Profound, poetic, and deliciously quirky—The play is a living x-ray of Montreal that lays bare its foundations, ancient and modern. A meta-experiment on the collectivity with contrasting feminist visions. From its outermost shell—a volley of letters—to its innermost core—a plot to destroy The Machine—the play's true target is tokenism. All of this in a city that can't even align its streets with the four points of a compass! Audience be warned: you're invited to a scratchy celebration of Montreal.



**JEU Revue de théâtre :** "...Sophie Gee's staging is inventive despite the social distancing, the four performers frankly energetic, the scenography, simple and effective, the choreography by Claudia Chan Tak, quality, the use of video, very welcome, and the costumes by Sophie El Assaad, delirious." — Mario Cloutier, 01 Dec 2020



**MonTheatre :** "In directing, Sophie Gee overcomes the difficulties of distancing herself from the stage; her artistic direction is well served by the original costume design by Sophie El Assaad and the dynamic choreography by Claudia Chan Tak. The production also features performers Chadia Kikondjo, Aida Sabra, Lesly Velazquez and Emilee Veluz, who demonstrate an overwhelming energy, especially Sabra in the role of the old Arabic-speaking neighbor." — Daphnée Bathalon, 07 Déc 2020



## OUR TALISMAN TEAM

---

The Talisman Theater staff consist of:

- Lyne Paquette, Artistic and Executive Director (2 days / week);
- Patricia Saxton, General Administrator (1 day / week);
- Chris Dilworth, Digital Communications Consultant (1 day / week);
- Iria Donoro, Coordinator, Marketing and Communication.

Our "theater family" consists of our team of designers, our guest directors and our translators. The members of our volunteer Board of Directors strongly contribute to Talisman's reputation by their expertise (legal and governance), their active participation (graphics, videography) and their connections with the business community (fundraising).

## OUR BOARD OF DIRECTORS

---

Our board of directors consists of 10 members. In April 2020, two director positions were to be filled. Two new members joined the board in 2020.

During the 2019-2020 fiscal year, the Board sat four times and two committees were formed, namely a fundraising campaign committee that met three times, and a strategic plan committee. which plans to meet three times for the development of the new 2020-2023 strategic plan.



### **Christine Lord, President and Secretary**

Christine has been a member of the Talisman Theater Board of Directors since 2011. She holds a Master's degree in Business Administration and has extensive experience in information technology, having held various executive positions in the engineering, procurement and construction sectors.



**Julie Gaboriault, Treasurer**

A graduate of HEC Montreal and a member of the Order of CPA, Julie acts as an auditor for various organizations in Quebec's arts and literature landscape. This specialization and her extensive and deep knowledge of accounting have given her a great understanding of the financial and governance issues specific to this sector.



**Lyne Paquette, Artistic & Executive Director**

Lyne is a founder (with Emma Tibaldo) of Talisman Theatre. A graduate of the National Theatre School (2005), set design is Lyne's second career. Prior to this, she had worked as a professional engineer (McGill, 1987). Beginning as an Assistant Designer at the Stratford Shakespeare Festival, Lyne has since designed for many theatre, dance, puppet, and opera productions in Montreal.



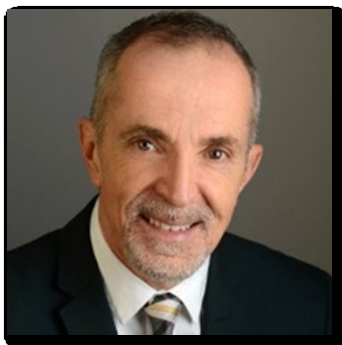
**Paul Chambers, Director**

Paul Chambers is a visual artist and lighting/stage designer. From 2008 to 2013 Paul was the technical director of Tangente: Contemporary Movement Lab. His interest and collaboration in new projects has always stimulated his artistic journey. Since 2007, notably with studio 303, he leads pedagogical workshops for artists who would like to deepen their knowledge of lighting design. Paul is also a lecturer at Concordia University since 2015 in the Contemporary Dance department and a mentor at the National Theatre School of Canada.



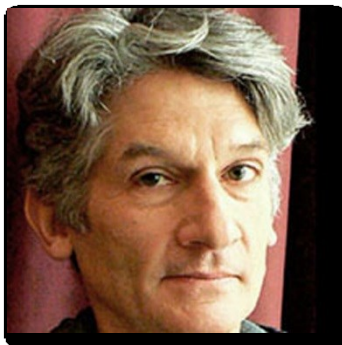
### **Catherine Doyle, Director**

Catherine Doyle holds a Bachelor of Journalism, with Combined Honours in Political Science, as well as a Bachelor of Arts, from Carleton University. She has experience in corporate communications, media relations, internal communications and government relations. She has worked in some of the most highly regulated industries, where she has managed public affairs campaigns, provided strategic advice and developed messaging and emerging regulations.



### **Gérald Gauthier, Director**

Holder of a law degree and a Master of Business Administration, Gérald Gauthier has extensive experience in public and corporate affairs, including regulatory affairs, mainly in the rail transportation sector. He worked in a private law firm specialized in civil and commercial law, before joining Canadian Pacific Railway, and later, the Railway Association of Canada, where he held several executive positions, including the presidency.



### **Michael MacKenzie, Director**

In the last ten years Michael's plays have been produced in translation in Avignon, Budapest, Germany, Hungary, Montreal, Ottawa, Prague, Quebec, Stuttgart, and Tel Aviv. He works with the Cirque de Soleil, Robert Lepage (ex machina). He is writer/director of *The Baroness and the Pig* (2003) and is director and co-writer of *Adam's Wall* (2008). Michael has a Ph.D in the Political Economy and History of Science.



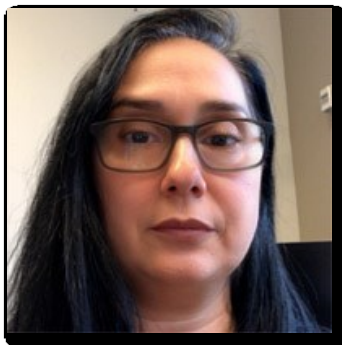
**Emilie Rondeau, Director**

Emilie holds a Master's degree in Business Administration from McGill-HEC Montreal and a bachelor degree in biochemistry from Sherbrooke university. She has evolved in various industries over the past 20+ years, such as pharmaceutical, cosmetics and telecommunication and she has succeeded in managing different functions including business development, project management, marketing and fundraising. In the higher education field since 2016, she now acts as Director of Alumni Engagement and Annual Giving.



**Ada L. Sinacore, Director**

Ada L. Sinacore, Ph.D. is the Chair of the Gender, Sexuality, Feminist, and Social Justice Studies Program in the Institute for Gender, Sexuality, and Feminist Studies, the Director of the Social Justice and Diversity Research Lab, and an Associate Professor in the Counselling Psychology Program at McGill University. Dr. Sinacore has over 20 years of experience working in the U.S., Canada, and abroad. Dr. Sinacore has received numerous honours and awards.



**Maria Eliades, Director**

Maria is the North American IT Regional Director for a major Engineering and Construction firm. She has worked in the IT field for more than 20 years and has held various management positions both locally and internationally. She is ITIL expert certified with extensive experience in the Information technologies construction and engineering fields.

# THÉÂTRE TALISMAN

## RAPPORT FINANCIER ANNUEL

### 31 DÉCEMBRE 2020

---

#### TABLE DES MATIERES

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT.....	1
--	---

#### ÉTATS FINANCIERS

Bilan.....	2
Évolution de l'actif net.....	3
Résultats.....	4
Flux de trésorerie.....	5
Notes complémentaires.....	6,9

#### RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Détail des subventions.....	annexe A
-----------------------------	----------



Jean Allard CPA  
33 Mont-bleu, Pincourt  
QC, J7W 8E8

1

## RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Aux administrateurs de THÉÂTRE TALISMAN

J'ai effectué l'examen des états financiers ci-joints de l'organisme THÉÂTRE TALISMAN qui comprennent le bilan au 31 décembre 2020, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

### Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

### Responsabilité du professionnel en exercice

Ma responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints sur la base de mon examen. J'ai effectué mon examen selon les Normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que je me conforme aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en oeuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en oeuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en oeuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, je n'exprime pas une opinion d'audit sur les états financiers.

### Conclusion

Au cours de mon examen, je n'ai rien relevé qui me porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme THÉÂTRE TALISMAN au 31 décembre 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

JEAN ALLARD CPA \*

Pincourt, le 17 février 2021

\* Par Jean Allard, CPA auditeur, CA

THÉÂTRE TALISMAN

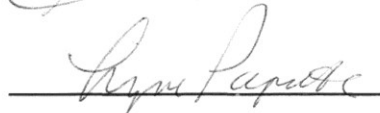
2

B I L A N  
au 31 décembre

	2 0 2 0	2 0 1 9
ACTIF A COURT TERME		
Encaisse	19 645 \$	17 527 \$
Placements temporaires	94 805	54 365
Débiteurs	1 750	8 296
Subventions à recevoir	-	20 000
TPS et TVQ à recevoir	5 609	3 534
Frais payés d'avance	354	200
	<u>122 163 \$</u>	<u>103 922 \$</u>
PASSIF A COURT TERME		
Créditeurs et frais courus	5 816 \$	2 692 \$
Somme à remettre à l'État	6 979	-
Subventions perçues d'avance (note 3)	762	7 615
	<u>13 557</u>	<u>10 307</u>
ACTIF NET		
Non affecté	18 606	13 615
Réservé en vertu d'affectation d'origine interne à des fins de création (note 5)	<u>90 000</u>	<u>80 000</u>
	<u>108 606</u>	<u>93 615</u>
TOTAL DE L'ACTIF NET	<u>108 606</u>	<u>93 615</u>
TOTAL DU PASSIF ET DE L'ACTIF NET	<u>122 163 \$</u>	<u>103 922 \$</u>

POUR LE CONSEIL

 , ADMINISTRATEUR

 , ADMINISTRATEUR

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET  
exercice clos le 31 décembre

	AFFECTÉ À LA CRÉATION	NON AFFECTÉ	TOTAL	TOTAL
			2 0 2 0	2 0 1 9
Solde au début	80 000 \$	13 615 \$	93 615 \$	83 122 \$
Excédent des produits sur les charges	-	14 991	14 991	10 493
Affectation d'origine interne (note 5)	10 000	( 10 000)	-	-
Solde à la fin	<u>90 000 \$</u>	<u>18 606 \$</u>	<u>108 606 \$</u>	<u>93 615 \$</u>

## THÉÂTRE TALISMAN

	RÉSULTATS	
	exercice clos le 31 décembre	
	2 0 2 0	2 0 1 9
PRODUITS D'EXPLOITATION		
SUBVENTIONS (annexe A)	<u>135 027</u> \$	<u>131 803</u> \$
AUTRES PRODUITS:		
Ventes de spectacles	-	10 493
Dons et activités-bénéfice	42 791	34 115
Autres revenus	1 946	4 473
	<u>44 737</u>	<u>49 081</u>
TOTAL DES PRODUITS	<u>179 764</u>	<u>180 884</u>
COÛTS DIRECTS DE CRÉATION ET DIFFUSION		
Cachets/droits - concepteurs et artistes	69 252	89 236
Salaires et charges sociales	24 679	-
Cachets - équipe technique	11 675	9 213
Frais de création et de production	19 683	32 806
Développement et promotion	11 384	18 173
	<u>136 673</u>	<u>149 428</u>
CAMPAGNE DE FINANCEMENT		
Frais de collecte de fonds	<u>5 437</u>	<u>4 748</u>
FRAIS D'ADMINISTRATION		
Publicité, promotion et site web	750	1 725
Assurances	202	545
Intérêts et frais bancaires	752	933
Communications et internet	1 038	2 359
Honoraires professionnels	13 390	8 017
Frais généraux de bureau	1 682	465
Loyer	1 782	-
Représentation	427	1 583
Autres	2 640	588
	<u>22 663</u>	<u>16 215</u>
TOTAL DES CHARGES	<u>164 773</u>	<u>170 391</u>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>14 991</u> \$	<u>10 493</u> \$

FLUX DE TRÉSORERIE  
exercice clos le 31 décembre

2 0 2 0                      2 0 1 9

FLUX DE TRÉSORERIE LIÉS AUX  
ACTIVITÉS SUIVANTES :

ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT

Excédent des produits sur les charges	14 991 \$	10 493 \$
Variation des éléments hors trésorerie liés aux activités de fonctionnement		
Débiteurs	6 546	( 7 506)
Subventions à recevoir	20 000	( 19 000)
TPS et TVQ à recevoir	( 2 075)	( 436)
Frais payés d'avance	( 154)	11 866
Créditeurs et frais courus	3 124	( 205)
Somme à remettre à l'État	6 979	-
Subventions perçues d'avance	( 6 853)	( 47 615)
	<hr/>	<hr/>
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE DE L'EXERCICE	42 558	( 52 603)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	71 892	124 495
	<hr/>	<hr/>
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	114 450 \$	71 892 \$
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

La trésorerie et équivalents de trésorerie comprend l'encaisse et les placements temporaires.



## 1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

L'organisme est constitué comme un organisme sans but lucratif en vertu de la partie III de la loi sur les compagnies du Québec et est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu qui est exempté d'impôts. L'organisme crée, produit et diffuse des oeuvres chorégraphiques afin de promouvoir le théâtre.

## 2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

### PRODUITS

Les biens et les services reçus en vertu de contrats conclus avec des commanditaires, des fournisseurs et des donateurs sont comptabilisés à la fois à titre de produits et de charges aux valeurs définies dans les contrats ou, lorsque aucune valeur n'est définie, aux justes valeurs.

### CONSTATATION DES PRODUITS

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les revenus de spectacles sont comptabilisés sur la période couverte par le service. Les dons sont comptabilisés dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

### TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires et les placements temporaires dont l'échéance initiale est de moins de 3 mois.

### ÉVALUATION DES INSTRUMENTS FINANCIERS

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur. Il évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement.

## 2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

## ÉVALUATION DES INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Les actifs financiers évalués subséquemment au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des placements temporaires, des débiteurs et des subventions à recevoir. Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des créditeurs et frais courus.

## 3. SUBVENTIONS PERÇUES D'AVANCE

Les subventions perçues d'avance représentent des subventions reçues au cours de l'exercice considérées et destinées à couvrir des charges de l'exercice subséquent.

	2 0 2 0	2 0 1 9
SOLDE AU DÉBUT	7 615 \$	55 230 \$
Moins : Montant constaté à titre de produit de l'exercice	( 7 615)	( 47 615)
Plus : Montant reçu pour l'exercice subséquent	762	-
	<hr/>	<hr/>
SOLDE À LA FIN	<u>762 \$</u>	<u>7 615 \$</u>

## 4. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risques et concentrations

L'organisme, par le biais de ses instruments financiers, est exposé à divers risques. L'analyse suivante fournit une mesure des risques à la date du bilan, soit au 31 décembre 2020.

Risque de crédit

L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. Il effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et maintient des provisions pour pertes potentielles sur créances, lesquelles, une fois matérialisées, respectent les prévisions de la direction. L'organisme n'exige généralement pas de caution.

Pour les autres créances, l'organisme évalue, de façon continue, les pertes probables et constitue une provision pour pertes en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

## 4. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de taux d'intérêts

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêts en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt variable assujettissent l'organisme à un risque de flux de trésorerie. Ce risque est réduit à cause des sommes investies dans un compte avantage avec intérêts au taux du marché.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'un organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers.

L'organisme gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. L'organisme prépare des prévisions budgétaires de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements.

## 5. AFFECTATION D'ORIGINE INTERNE GREVANT L'ACTIF NET

Au cours de l'exercice et d'exercices antérieurs, le conseil d'administration a résolu d'affecter des sommes dont le solde résiduel au 31 décembre 2020 est de 90 000 \$ à des fins de création, notamment pour la production qui sera présenté au cours des exercices subséquents.

L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'affectation interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

## 6. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, l'organisme a versé 9 700\$ (15 000 \$ en 2019) à titre de cachet de direction artistique à un membre du conseil d'administration. Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités de l'organisme et sont mesurées à la valeur d'échange, qui est la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

## 7. ENGAGEMENT CONTRACTUEL

L'organisme est locataire d'un espace à bureaux en vertu d'un bail venant à échéance le 30 juin 2021. Les engagements du bail totalisent 918 \$.

## 8. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENT CULTURE - VOLET 2

Le programme Mécénat Placements Culture vise à encourager les organismes à développer des méthodes de diversification de leurs sources de financement provenant des collectes de fonds, assurant ainsi leur autonomie et leur sécurité financière. Le volet 2 de ce programme vise à répondre aux besoins de financement à court terme de ces organismes. Les fonds recueillis dans le cadre du volet 2 sont appariés par une subvention de contrepartie versée sur une période de trois ans, en trois versements égaux, à compter de la date de l'acceptation de la demande.

L'organisme a recueilli un montant de 68 533 \$ en dons admissibles au cours des exercices 2014 à 2016, période de référence choisie aux fins du programme. La subvention de contrepartie correspondante est calculé sur la moyenne des dons recueillis, auquel un taux d'appariement de 100 % est appliqué. La subvention de 22 844 \$ qui en découle est constatée à titre de produits sur une période de trois ans, à raison de 7 615 \$ par exercice financier débutant en 2018.

## 9. COVID-19

Au mois de mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a décrété une pandémie mondiale due au nouveau coronavirus (COVID-19). Cette situation est en constante évolution et les mesures mises en place ont de nombreux impacts économiques sur les plans mondial, national, provincial et local.

La direction suit de près l'évolution et estime que cette situation pourrait entraîner, entre autres, le report ou l'annulation de certains événements de l'exercice se terminant en 2021.

Les subventions de soutien à la mission et de création des différents gouvernements devraient permettre la continuité de la réalisation de certaines activités de l'organisme.

L'organisme a pris des mesures pour atténuer les répercussions de cette crise. Elle a notamment obtenu une subvention d'appoint du Conseil des arts du Canada ainsi qu'une subvention du Conseil des arts et lettres du Québec.

L'incidence globale de ces événements sur l'organisme et ses activités à venir est trop incertaine pour être estimée actuellement. Les impacts seront comptabilisés au moment où ils seront connus et pourront faire l'objet d'une évaluation.

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES





## CONTACT INFORMATION

---

Lyne Paquette, Artistic and Executive Director

Tel: 514-846-0402

Cell: 514-999-2644

E-mail: [lyne@talisman-theatre.com](mailto:lyne@talisman-theatre.com)

Website: [www.talisman-theatre.com](http://www.talisman-theatre.com)

Facebook: [facebook.com/talismantheatre](https://facebook.com/talismantheatre)

Twitter: [twitter.com/theatretalisman](https://twitter.com/theatretalisman)

Youtube: [youtube.com/user/theatretalisman](https://youtube.com/user/theatretalisman)

Talisman Theatre is a registered charity:

CRA Business Number 801959826RR000.

Talisman Theatre is not a chapter of United Way or Centraide.